
العتبة العباسية المقدسة
حيدرة
العدد
95
للأعمار 12-17 سنة
مجلة شهرية تعنى بشؤون الفتيان
تصدر عن قسم الإعلام – شعبة الطفولة والناشئة
العدد (٩٥) ذو الحجة /١٤٤٤هـ /تموز/ ٢٠٢٣م
XtremeAir

محتويات هذا العدد



رقم الإيداع في دار الكتب والوثائق
١٢٧٠





دار الكفيل
للطباعة والنشر والتوزيع
+964 770 673 3834



كبير وأكبر

يمرُّ علينا في شهر ذي الحجة المبارك عيدان كبيران أحدهما أكبر من الآخر، أول هذين العيدين هو عيد الاضحى المبارك وكما نسميه (العيد الكبير) ففي هذا العيد يفرح الحجاج وذووهم وجميع المسلمين بموسم الحج الذي هو فريضة واجبة على كل مسلم قادر على ادائها، فالحاج يفرح ببراءة ذمته من فريضة واجبة ويفرح ايضاً بزيارته بيت الله الحرام وقبر النبي الأكرم (صلى الله عليه وآله) وهذه الزيارة لهذه البقاع المقدسة تعد نعمة عظيمة ينعم الله تعالى بها على من يشاء من عباده، والفرحة الاخرى هي فرحة ذوي الحاج وقرابته فهم يفرحون بتأديته هذه الفريضة وبعودته سالماً غانما.

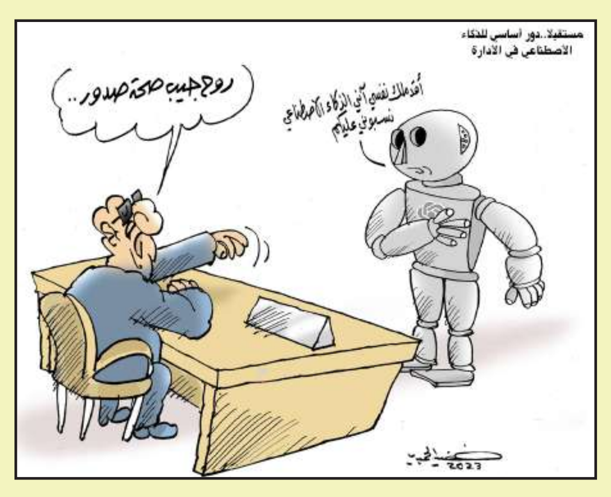
أما العيد الاكبر فهو عيد الغدير الاغر والذي يصادف في الثامن عشر من ذي الحجة وهو يوم تنصيب الامام علي (عليه السلام) أميراً للمؤمنين وخليفة لرسول ربِّ العالمين ووليًّا وإماماً مطاعاً، وهذه المناسبة هي من أكبر المناسبات التي يحييها أتباع مدرسة أهل البيت (عليهم السلام) حيث يجددون البيعة في كل عام لإمامهم وذريته المعصومين (عليهم السلام) وخصوصاً الإمام صاحب العصر والزمان الحجة المهدي المنتظر (عجل الله فرجه الشريف)، وليس هناك أعظم من تجديد العهد والبيعة لمن هو الخليفة الشرعي لرسول الله (صلى الله عليه وآله).

• مدير التحرير











زهورٌ في الخزّان

قصة: محمد علي اللامي
رسوم: عباس راضي

استيقظ حيدر على صراخ والدته عند موعد آذان المغرب فذهب مسرعاً اليها وقال:

- نعم يا امي ماذا هناك فقالت له:

- كفاك نوماً يا ولدي قم وجهز نفسك لتأدية الصلاة فقد حان موعد الآذان وفي طريقك هناك كيس قمامة ضعه في الحاوية الموجودة خارج المنزل فقال حيدر:

- سمعاً وطاعة يا أماه، أكمل حيدر وضوءه وأخذ كيس القمامة لكي يرميه في حاوية المنزل الّا إنه رأى في داخل الكيس أغراضاً قديمة مثل أقمشة ملونة وخزّان ماء صغير يستخدم في حفظ درجة حرارة السوائل، فتوقف برهةً ينظر الى هذه الأغراض ويفكر بطريقة ما ليستفيد منها دون رميها، حينها تذكّر أمه في وقت سابق وهي توصيه بأن يخرجوا سويا لكي يشتروا بعض السنادين..



من أجل أن يزرعوا بها بعض الشتلات والورود لتزيين باحة المنزل وجعل منظرها أكثر جمالاً، وبعد نظرة مطولة الى خزان الماء الصغير جاءته فكرة عبقرية وهي تحويل الخزان الى سندانة جميلة بالإضافة الى استخدام هذه الأقمشة الملونة القديمة في تزيين جدار الخزان.

أخذ حيدر هذه الأغراض من الكيس ورمى ما تبقى في حاوية القمامة ثم ذهب الى غرفته وبعدما أنهى صلاته أحضر ما يحتاجه من أدوات لتحويل الخزان الى سندانه، وبدأ برسم فكرته على الورق متخيلاً شكل السندانة التي سوف يصنعها، وعندما انتهى من التصميم بدأ بقطع الخزان ومن ثم صبغه وفق الشكل الذي رسمه وقصَّ بعض الأشرطة ولصقها على جدران الخزان، ثم قام بثقب القاعدة من الأسفل لأجل انسياب الماء وتهوية التربة التي سيضعها فيما بعد لتصبح السندانة بعد هذا العمل جاهزة لوضع الزهور فيها وكانت فرحة حيدر لا توصف؛ لأنه حول القمامة الى شيء مفيد، وأخذ يسرح بباله كيف سيفاجئ أمه بهذا الإنجاز، ثم توجّه حيدر الى حديقة المنزل وقلع بعض الأزهار والشتلات، ثم نقلها الى السندانة وحملها الى صنبور المياه لكي يرويها، وبعد ذلك ذهب بها الى أمه لكي يهديها السندانة ويرى سعادتها، فبدأ في مناداتها قائلا امي اين انت؟

- فأجابته:

- انا هنا يا حيدر في المطبخ، فذهب اليها لتتفاجأ امه قائلةً:

- ما هذه السندانة الجميلة يا حيدر؟ متى اشتريتها؟ فقال حيدر باسماً:

- لا يا أمي لم اشترها، هذا خزان المياه الذي أوصيتني برميه في القمامة فكرت في تحويله الى سندانة وتزيينه ببعض الاشرطة القماشية، وها هو قد تحول الى سندانة جميلة تضعينها في باحة منزلنا ففرحت أم حيدر بهذا العمل الجميل واخذت السندانة وهي في غاية السعادة.



إعداد : محمد علي اللامي

دراجة نيرا

أول دراجة كهربائية مطبوعة

لقد سمعنا عن تقنيات حديثة ظهرت في عالمنا كتقنية الطباعة ثلاثية الأبعاد، وشاهدنا استخدامها في الكثير من الصناعات مثل الأجهزة والأدوات المختلفة بالإضافة الى دخولها مختلف الصناعات الكبيرة ولكن أن تقوم هذه التقنية بطباعة دراجة كهربائية بالكامل فهذا أمر في غاية الروعة، موضوعنا اليوم حول الدراجة الكهربائية (نيرا)، حيث أبدعت شركة (NowLab) للاستشارات الالكترونية بتصميم دراجة مستوحاة من عالم المستقبل بتصميم جريء يحوي الكثير من الزوايا الحادة مما يعطي للدراجة شكلا أنيقاً وجذابا، حيث شرعت بتنفيذ هذا المشروع المبتكر بالاستعانة بتقنيات الطباعة ثلاثية الأبعاد لتشمل الطباعة العديد من أجزاء الدراجة كأنظمة التعليق حيث استبدلت الشركة انظمة التعليق الاعتيادية بأخرى مطبوعة، والتي ساهمت بتوفير راحة أكبر لسائق الدراجة، بالإضافة الى تغيير مفاصل التماسك في الدراجة الى اخرى مطبوعة، الأمر الذي جعل وزنها أخف من الدراجات العادية، حيث بلغ وزنها ٦٠ كيلوغراماً فقط ، إذ تعتبر ميزة الوزن الخفيف ميزة غير موجودة في أغلب الدراجات مما يسمح لها بعمل الالتفافات بسهولة على الطرقات، ولإطارات الدراجة قصة أخرى من التقنية ولم تعتمد الشركة على الإطارات التقليدية في دراجتها فقد غيرتها لإطارات مطبوعة لا تحتاج الى الهواء والتي تعتبر ميزة أخرى فريدة تضاف الى مزايا الدراجة وتتحرك الدراجة بمحرك كهربائي في إطاراتها مما يسمح لها بمرونة السير والتنقل.



لاعب كرة القدم مؤمل مجيد



حاوره: أحمد صالح

برز أسمه خلال فترة وجيزة على مستوى كرة القدم، ليأخذ مركزه الاساسي في تشكيلة نادي كربلاء لفئة الشباب، انه اللاعب مؤمل مجيد الذي أجرت مجلة حيدرة معه الحوار الاتي:

مجلة حيدرة : ما مركزك ورقم القميص، ومتى بدأت مشوارك؟

مركزي مهاجم واحمل الرقم ٩، بدأت مشوار لعب كرة القدم منذ ثلاث سنوات وتحديدا مطلع العام ٢٠٢٠، بدايتي كانت مع اقراني في المنطقة السكنية التي اقطن فيها مع عائلتي.

مجلة حيدرة : كيف عملت على تطوير مهارتك؟

حرصت على مواكبة التمارين الرياضية التي تزيد من طاقة لاعب كرة القدم من خلال متابعتي وتعلمي واجتهدت كثيرا في هذا ليعطي ثماره في الوقت الحالي.

مجلة حيدرة : أي الفرق الكروية مثلت؟

مثلت اندية عدة لفئة الشباب منها، نادي الجماهير، ونادي الحسين (عليه السلام)، حتى وصولي الى شباب نادي كربلاء في الوقت الحالي، الذي ينافس في الدوري العراقي الممتاز لفئة الشباب.

مجلة حيدرة : تحدث لنا عن دور العائلة في دعمك.

يقدم لي والدي دعما كبيرا لاسيما إنه من الرياضيين الرواد في محافظة كربلاء.

مجلة حيدرة : ما طموحك في هذا المجال؟

بالتأكيد طموحي هو طموح كل لاعب كرة قدم يتطلع لتمثيل نادي مدينته وتقديم كل شيء من أجل رفع شعاره، أما الهدف الأكبر فهو تمثيل المنتخب الوطني والمساهمة معه كي يحقق المنجزات المهمة على مستوى كرة القدم.

قراءة: احمد الخالدي



المليونير المتشرد
SLUMDOG MILLIONAIRE

هو فيلم هندي تم إنتاجه عام ٢٠٠٨ م، وهو مقتبس من رواية «سؤال وجواب» للكاتب الهندي (فيكاس سوارب) .

تدور أحداث الفيلم حول (جمال مالك)، الشاب الفقير غير المتعلم الذي عاش طفولته في المساكن العشوائية في الهند، لكن طموح هذا الشاب كان كبيراً حيث قرر أن يشارك في مسابقة (من سيربح المليون) وفاجأ الجميع بإجابته عن جميع الاسئلة الموجهة اليه في المسابقة، مما جعل الشكوك تراود مقدم البرنامج واتهمه بأنه كان يغش في اجاباته.

يبدأ الفيلم بسؤال متعدد الخيارات يتم توجيهه للمشاهد والسؤال يقول: "جمال مالك على بعد سؤال واحد من الفوز بسؤال العشرين مليون روبية فكيف استطاع أن يفعل ذلك؟

والإجابة هي إحدى الخيارات التالية: (١)- غشّ في اللعبة. (٢)- جمال محظوظ. (٣)- جمال عبقري. (٤)- إنه القدر.

ثم نرى بعد ذلك مشهداً لجمال وهو يُعذَّب في مركز الشرطة، ويتم استجوابه بعنف؛ لأنه متهم في الغش في المسابقة، وفي أثناء ذلك يتابع المحقق تسجيلاً للمسابقة وكيف أجاب جمال عن الأسئلة في البرنامج، ومع كل سؤال يعود الفيلم بنا الى ذاكرة جمال لنعيش معه حياته، وكيف وصلت اليه تلك المعلومات؟ وفي نهاية التحقيق يتم الإفراج عن جمال ليكمل الجزء المتبقي من البرنامج وليفوز بجائزة العشرين مليون روبية.



ووجه الإستغراب في فوز جمال بالمسابقة هو كيف تسنى لشاب فقير يعمل في إعداد الشاي للموظفين في شركة إتصالات كونه غير متعلم ولم تتوفر له فرصة عمل أفضل من ذلك، فكيف لمثله أن يجيب عن جميع أسئلة المسابقة؟ لذلك كان مقدم البرنامج يسخر منه ويصيبه الذهول عندما يقدم الإجابة الصحيحة.

ولكل سؤال كان لجمال قصة تعود بها ذاكرته فيجيب بها المحقق، وكل تلك الذكريات التي مرّ بها جمال كانت مصدراً لمعلوماته.

ينتهي الفيلم بعد سلسلة من الأحداث الموازية في حدوثها لزمن عرض الحلقة الثانية من البرنامج وفي النهاية ينتهي الفيلم بعبارة :







«(٤) - إنه القدر» وذلك كإجابة عن السؤال الذي تم طرحه في بداية الفيلم والذي يقول: «جمال مالك على بعد سؤال واحد من الفوز بسؤال العشرين مليون روبية فكيف استطاع أن يفعل ذلك؟»

الدروس المستفادة من الفيلم:

١- قد يحرم بعضنا لظروف قاهرة من إكمال تعليمه كما حدث لبطل فيلمنا، لكن ذلك لا يعني الفشل التام، فالحياة تمنحنا فرصاً كثيرة يمكننا استغلالها.

٢-مشاكل الحياة ومتاعبها قد تكون مصدراً لمعلوماتنا فلا تستهن بواقعك بل اشكر الله تعالى واحمده على كل شيء.

٣-الطموح هو العنصر المهم في تحقيق الاحلام وجعلها واقعا، ولولا الطموح الذي يمتلكه جمال لما وصل الى ما وصل اليه.

٤- عاقبة الخير هي الخير دائما، وعاقبة الشر هي الشر، فكن ممن يختار الخير فإنه باقٍ والشر زائل لا محالة.

إعداد : محمد علي اللامي

الرهاب



هو مصطلح يطلق على اضطراب نفسي وله مسميات كثيرة كـ(الفوبيا) أو(عصاب المخاوف) يصيب الإنسان ويخضعه تحت حالة من الخوف المتواصل من بعض المواقف التي مرَّ بها حيث يعاني المصاب بهذا الإضطراب في بعض الأحيان من حياة خانقة وضجرة، ولا يقتصر الاضطراب على المواقف فقط وإنما يحدث عند رؤية بعض الأشكال أو الأجسام أو حتى بعض الأفكار والأحاسيس، ولا بد للإنسان الذي يعاني من هذا النوع من الاضطراب أن يخضع الى معاينة طبيب أو معالج نفسي لغرض علاجه فهو يعتبر مرضاً سلوكياً لا يعالج بعملية جراحية أو علاج طبي وإنما بإتاحة المساحة للمريض بأن يعبر عما يقلقه أو يدخله في هذه الحالة ومع معرفة المرضى إن هذا الاضطراب أمر غير منطقي وواقعي لكنهم لا يستطيعون التخلص منه بمفردهم إذ يعتبر (الرهاب الإجتماعي) هو النوع الأكثر شهرة وهو بشكل عام الخوف من أفراد المجتمع أو بعض المواقف التي يمكن أن يتعرض لها الشخص والتي من الممكن أن تكون محرجة، أو بصيغة أخرى أن يخاف المريض من أن يظهر دون المستوى الإجتماعي أو الفكري المطلوب بين أفراد مجتمعه.

فوائد لغوية

المفعول لأجله

المفعول لأجله: هو اسم منصوب يبين سبب الفعل وعلة حصوله .

مثال: تُقامُ معارض الفنون تشجيعًا للفن والثقافة.

انواعه:

١. نكرة: أن يكون اسمًا نكرةً أي مجرّد من (ال) التي تُستخدم للتعريف، أو أي علامة من علامات التعريف، وفي هذه الحالة يكون منصوبًا.

مثال: تناولتُ الدواء أملًا في الشفاء.

٢. معرف بال: أن يكون اسمًا مُعرّفًا بـ (ال) التعريف، وفي هذه الحالة يكون مجرورًا بحرف جر يفيد التعليل.

مثال: تهتم الأم بأطفالها للرغبة في المحافظة عليهم.

٣. معرف بالإضافة: أن يكون معرفًا بالإضافة، وفي هذه الحالة يكون منصوبًا أو مجرورًا.

مثال:

لا تخزّن طعامًا خَشْيَةَ جوعٍ.

لا تخزّن طعامًا بخشيةِ جوعٍ.

الاعراب:

مثال: نقسو على الفاسدين رغبةً في إصلاحهم.

اعرابه:

نقسو: فعل مضارع مرفوع، وعلامة الرفع الضمة المقدرة.

على الفاسدين: على حرف جر، الفاسدين اسم مجرور، وعلامة الجر الياء لأنه جمع مذكر سالم.

رغبةً: مفعول لأجله منصوب، وعلامة النصب الفَتْحَة الظاهرة.

في إصلاحهم: (في) حرف جر، (إصلاح) اسم مجرور، وعلامة الجر الكسرة، (هم) ضمير متصل مبني في محل جر مضاف إليه.



إعداد :حيدر العزاوي

أسود بلاد الرافدين

أسطورة أم حقيقة طوتها السنين



نتاجات علمية وفكرية وثقافية كانت للحضارات العريقة التي سكنت بلاد أرض النهرين ما زالت شواهدها الحية واضحة للعيان لغاية اللحظة، الكثير من تلك الشواهد التاريخية والمواقع الاثرية المهمة الممتدة على اراضٍ شاسعة في مختلف المدن العراقية اضافة الى الاثار التي تتزين بها قاعات المتاحف العالمية تحمل بين طياتها دلالات فنية وفكرية كثيرة، لعلنا لو دققنا النظر لوجدنا لرمز (الاسد) اهمية بالغة في مختلف الحضارات العراقية، فنراه يزين مختلف الجداريات المنقوشة داخل المواقع الاثرية والالواح الطينية والرقع المكتشفة، فقد كان أسد بابل رمزاً للقوة والبأس، فترى لوحات الملوك وهم يتفاخرون بمصارعتهم الاسود وصيدهم إياها، وقد كانت منحوتاته تزين باحات وجدران المعابد والقصور ابتداءً من العهد السومري وصولاً للبابلي. أسد بلاد الرافدين حقيقة دامغة، عاش هذا الأسد الذي يُصنف من الفصيلة الآسوية بمختلف أراضي بلاد الرافدين سهوله وجباله أهواره وصحاريه، وحتى في الأماكن والأراضي الزراعية. وبحسب بعض المصادر التاريخية المدونة بأنه كان موجوداً بكثرة لغاية العام ١٨٦٠م حيث كان زئيره

يثير الرهبة والخوف بين السكان المحليين والمسافرين الاجانب. لم يتم التعرف على سبب اختفاء الاسود من اراضي وادي الرافدين الذي شوهد اخرها بحسب المصادر في عام ١٩٣٦م، الا ان هناك ترجيحات كثيرة تشير الى احتمالات واردة ادت الى انقراض احدى اعرق المخلوقات الموجودة في اراضي ما بين النهرين والذي واكب حضارات عظيمة امتدت لسنوات سحيقة، قد كان وما زال الأسد يستخدم رمزاً ذا دلالات سياسية واجتماعية



كثيرة، ويرجح سبب اختفائه في تلك الحقبة الى سببين رئيسيين هما:

•التوسع العمراني على حساب البيئة والموطن التي تعيش فيها تلك الأسود اضافةً الى ما صاحبه من تغيرات مناخية .

•الصيد الجائر لاعداد كثيرة منها الذي كان إما لدفع الخطر، او في أحيان كثيرة لغرض التسلية والمرح.

قراءة: أحمد الحسناوي

قصيدة (فليهن هذا الزمان)

الشاعر اليمني الحسن بن علي

فلْيَهنَ هَذَا الزَّمان أَنْ قدْ
أصبح في أهله فريدا
أدركَ غايات كلّ مجدٍ
ورامَ لو أمكنَ المزيدا
للّهِ كم قلّد اللّيالي
من دُرّ عليائه عقودا
فليسَ ترضَى حُلىً عُلاهُ
غيرعمود الصبّاح جيدا
وكم لَهُ من شذورِ نظم
تُلينُ من لُطفها الحديدا
من كلّ مَصْقولة المباني
يشيبُ إنشادُهَا الوليدا

لا قيمة لزمان لا يوجد فيه أي منجز إنساني يقدم للمجتمع خدمة ترتقي به الى حيث أعالي المعرفة والعلم، وبهذا يصف الشاعر فترة زمنية شحّت فيها المنجزات العظيمة التي غيّرت مجرى التاريخ، وانعكس أثرها على حياة البشر، ويعود بعد ذلك ليذكر حقبا زمنية أنجبت كبار العلماء ممن قضى جُلَّ حياته يبحث ويستكشف كل ما هو جديد؛ ليقدمه على طبق من ذهب أمام ملايين البشر الذين مازالوا اليوم ينعمون بتلك الأفكار، ويصف أولئك العظماء بأنهم سهروا الليالي، وانشغلوا في النهار من أجل الوصول الى مبتغاهم، فكانوا يعملون بجد واجتهاد ليلا، ويأبون أن يطلع عليهم الصبح وهم لم يدركوا فكرة ومعلومة جديدة، ويبين الشاعر بعد ذلك إن هذا العمل الحثيث والجهد المضني، لم يأتِ من التكاسل والتردد، إنما هو حصيلة جهد جبار وساعات من العمل المتواصل دون هوادة، فلو أنه أدرك الطفل الذي هو في مهده تلك الظروف لَشابَ رأسه من شدة العمل والتفكير.



قراءة: محمد علي اللامي

كتاب
الابداع في حل المشكلات

مسارات واقعية للوصول الى حل المشكلات



خلال تعرضنا لازمات مختلفة في الحياة يكون الابداع في حلها والنهوض بها امراً قد يظنه بعضهم مقتصرا على بعض الناس والذين نسميهم بـ(حلالي المشاكل) ولكن ما جاء به كتابنا لهذا العدد يعتبر مسلكا ممهدا في تعلم هذا الفن وادراك اهميته لنا لأنه يعزز في داخلنا مهارة ايجاد الحلول وامكانية التجربة والتطبيق على ارض الواقع حينما تواجهنا مشكلات الحياة التي قد تنهك تفكيرنا وتحد من قوتنا للوصول للحل؛ لذلك يتحدث كتاب (الابداع في حل المشكلات) حول هذا الامر ويبني عبر فصوله آلية استقبال المشكلة والبحث في جذورها، وتعتبر مؤلفة الكتاب (صفاء الاعسر) انه من المهم تعلم هذه المهارة لتحسين نوعية حياتنا في مختلف مجالاتها ففي كتابها لا تذكر فقط طريقة حل لمجال معين وانما بناء اسلوب من التفكير الابداعي في ايجاد الحلول وزودت الكتاب بالكثير من التجارب الحقيقية لأشخاص تمكنوا من حل مشاكلهم حينما أبدعوا في تلخيصها وتبسيطها الى أجزاء يسيرة وواضحة يمكن حلها بأشكال مختلفة فلا يسعنا ايها الاصدقاء الا ان نوجهكم الى الاطلاع على هذا الكتاب والتزود من معارفه الكثيرة.

إعداد: محمد علي اللامي



واسط (الكوت)

تمتاز المحافظات العراقية بتفرد كل واحدة منها بميزة دون غيرها، مما يجعلها تشكل مع بعضها صورة متكاملة لتنوع وجمال العراق، وتعد محافظة واسط من المحافظات المهمة تاريخيا واقتصاديا وجغرافيا، سنتعرف سويا عليها في عددنا هذا.

سميت (واسط) بهذا الاسم نسبة إلى مدينة واسط التاريخية، التي أصبحت عاصمة العراق لعدة عقود أيام الحكم الأموي، وتنقل المصادر التاريخية إنها بنيت في سنة ٨١ هجرية، ٧٠٠ ميلادية، جاءت تسمية مدينة واسط بهذا الاسم نسبة لموقع بنائها الذي كان يسمى واسط القصب، وقيل إن أرضها كانت أرض قصب، لذلك سُميت واسط القصب وتنقل المصادر ان تسمية واسط جاءت بسبب موقعها الذي يتوسط الكوفة والبصرة.

يتخلل (واسط) نهر دجلة ومركزها مدينة الكوت وتقع فيها سدة الكوت، وتحاذيها من الشمال الشرقي محافظة ديالى ومن الجنوب الشرقي محافظة ميسان، ويحدها من الجنوب الغربي محافظة ذي قار على امتداد نهر الغراف، ويمتد محاذيا له طريق بري تتخلله نواظم (ذي قار) للري، وسد الأبيض الذي طاقته التخزينية ٢٥ مليون متر مكعب،

اما من الغرب فيجاورها كل من محافظتي القادسية و بابل، وهي أقرب المحافظات من ناحية الغرب لواسط، ويحدها من الشرق مدينة مهران التابعة لإيران. تبلغ مساحة محافظة واسط (١٧،١٥٣) كيلومتراً مربعاً، وتشكل نسبة ٤٪ من مساحة العراق البالغة (٤٤١،٠٠٠) كيلومتر مربع، وتتضمن مجموعة من الاقضية والنواحي وهي كل من: (الكوت، النعمانية، العزيزية، الصويرة، الزبيدية، الموفقية، الحي، والبشائر، شيخ سعد، الأحرار، الشحيمية، بدرة، العزيزية.) ويقدر عدد سكان محافظة بـ (١،٠٣٢،٨٣٨) نسمة. تشتهر محافظة واسط كغيرها من المحافظات العراقية بالزراعة؛ نظرا لما تمتلكه من اراضي زراعية ووفرة مائية، حيث تشتهر بإنتاج المواد الغذائية وبشكل خاص الحبوب، مثل الحنطة والشعير والسمسم والتمور وغيرها

وكذلك تمتاز بثروة سمكية غنية. تحتوي محافظة واسط على عدد من المساجد الأثرية والتاريخية التي بنيت في فترات تاريخية متعاقبة من ابرزها: ضريح التابعي الجليل سعيد بن جبير (رضي الله عنه)، وضريح أبي الحسن السابسي، وايضا جامع الكوت الكبير، جامع النعمانية الكبير، جامع الحي الكبير، جامع الزهراء الكبير، جامع السعدون، وجامع النافع، جامع النعمان بن بشير، جامع المحرجة، جامع البدري، جامع عبد الله بن رواحة، جامع الهورة، جامع العزة، جامع حبيب بن مظاهر (رضي الله عنه).

إعداد: محمد علي اللامي

الطائرات البهلوانية

أجسام تخترق السماء بسرعة خاطفة تؤدي حركات خطيرة لا يقودها الّا المحترفون، تمتاز بشكل انسيابي ومحركات قوية تساعدها في عمل استعراضاتها البهلوانية.

هي رياضة تمتاز بالدقة فلا مكان للخطأ فيها، نتكلم حول رياضة الطائرات البهلوانية.

بدأت رياضة الطائرات البهلوانية في بداية ظهور شركات صناعة الطائرات في امريكا حيث كان الغرض منها في بداية الامر تعليم الجنود كيفية قيادة الطائرة قبل الحرب العالمية الاولى وفي العام (١٩٠٩) عُقد اول سباق لهذه الطائرات في جنوب (باريس – فرنسا) بواسطة اربعة طيارين حيث شمل السباق السير لمسافة محددة ليتطور الامر بعد ذلك الى سباقات يحتوي على حواجز وممرات مخصصة للطائرات حيث شهدت هذه الرياضة انتشاراً واسعاً في امريكا واوربا بعد ان قررت مجموعات صغيرة من ملاك الطائرات بعمل بعض الحركات الخطيرة بواسطة طائراتهم لتقوم العديد من الشركات بعد ذلك بصناعة نماذج مخصصة لهذا الغرض، مثل شركة (اكسترا) الالمانية حيث تأتي الطائرة البهلوانية بخصائص تميزها عن باقي الطائرة كالوزن الخفيف والجسم الانسيابي الذي يعتبر العامل الرئيس في نجاح الطائرة، كما وتحوي على اجنحة عريضة نسبيا تسمح لها بعمل المناورات في مجال جوي ضيق، والالتفاف حول الحواجز ويبلغ سعر الطائرة الواحدة(٢٥٠،٠٠٠) الف دولار امريكي وتحتاج الى تدريب خاص لقيادتها.



القدم السكري

إعداد:حيدر العزاوي

مرض يصيب الاشخاص المصابين بمرض السكر مستهدفاً اطرافهم السفلية مسبباً اضراراً مختلفة الحدة اذا لم تعالج يؤدي اقصاها الى بتر القدم في حالات اضطرارية.

تقاس نسب الاصابة ومراحلها بدرجات محددة تتراوح من المرحلة الصفر ولغاية المرحلة الخامسة وبحسب طبيعة الحالة التي يمر بها المريض.

يمكن ان يكون تشخيص الاسباب الرئيسية للاصابة بمرض القدم السكري وهي كالاتي:

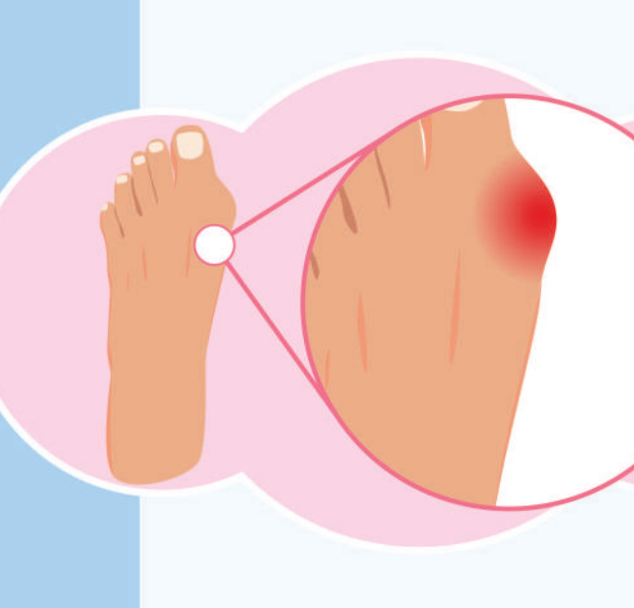
١)التهاب اعصاب الاطراف السفلية وبالتالي فقدان الاحساس بالقدم وما قد يصيبه من ألم.

٢)خلل يصيب الجهاز العصبي مؤدياً الى اضرار تسبب داء القدم السكري.

٣)تصلب وانسداد الشرايين المغذية للاطراف السفلية في المنطقة التي تعلو الركبة وبالتالي يصعب وصول الدم الى اسفل القدم .

٤)عدوى بكتيرية والتهابات من الممكن ان تصيب القدمين نتيجة سلوك غير صحي مسببةً تهرئ قدمي المريض وتهري انسجته.

٥)اسباب اخرى ثانوية كالتدخين وشرب الكحول وزيادة الوزن اضافة الى عدم الاعتناء بالقدم وعلاجها في أثناء الاصابات.



طريقة العلاج

تتمثل طريقة العلاج بناءً على المرحلة المرضية للمصاب وعادةً ما تكون بالتخلص من العدوى البكتيرية وازالتها بشكل تام مع جميع الافرازات المحيطة بها داخل الانسجة مع التنظيف والتعقيم الطبي المستمر للمنطقة وتخفيف جميع الاحمال على القدمين وضمان وصول الدورة الدموية لها من خلال عدم التضييق على القدمين بلبس الاحذية الضيقة وما شابه ذلك اضافةً الى اخذ المضادات الحيوية للعدوى البكتيرية ان لزم الامر.



سر نجاحنا في الحياة

إعداد: محمد علي اللامي

ان من نعم الخالق علينا اعطاءه البشر عقلاً يستطيعون باستخدامه العيش والتطور، وجعل لهذا العقل آلة وهي الدماغ، وهذا الدماغ وما فيه من تعقيدات كبيرة من الناحية العصبية والافرازات الهرمونية جعل منا افضل الخلق واسماهم ولعل واحدا من بين الاعجوبات في تكوين الدماغ هو هرمون (الدوبامين) الذي يعد من اكثر الهرمونات تأثيراً وفائدة على حياتنا، فما هو (الدوبامين) وكيف نتمكن من استغلاله بصورة صحيحة؟

هرمون (الدوبامين): هو عبارة عن مادة كيميائية او هرمون يفرز في الدماغ وهو المسؤول عن الحافز والدافع فيه وايضا يرتبط ارتباطاً وثيقاً بنظام ما يسمى بالمكافأة فعندما يشعر الانسان بالجوع مثلاً يُفرَزُ هذا الهرمون لتحفيز العقل للذهاب وجلب الطعام والحصول على المكافأة وهي الشبع فيلعب دوراً بارزاً في عمل الدماغ ولكن ومع وصولنا مستويات غير مسبوقة من التطور التكنلوجي والتغيرات التي طرأت على نظامنا الغذائي اصبح هذا الهرمون عرضة للكثير من المخاطر منها افرازه على بعض المكافآت سهلة الجهد، ومع استمرار هذه الحالة اصبح من الصعب افرازه على امور تتطلب جهدا أكبر للحصول على المكافأة مثل القراءة والرياضة، لذلك ومن خلال اطلاعنا على روتين الكثير من الناس نراهم قد تركوا اغلب عاداتهم وحلت مكانها عادات جديدة

قد تكون ضارة، كالجلوس لساعات طويلة على مواقع التواصل وتصفح الانترنت بالإضافة الى النظام الغذائي والاطعمة غير الصحية التي تساعد في إفراز (الدوبامين) بمستويات عالية وغيرمسبوقة مما يؤثر سلبا على الانسان ومثل ما ذكرنا سابقاً ان (الدوبامين) مسؤول عن التحفيز لأداء المهام اليومية وبالتالي قلة افرازه يسبب الخمول والكسل وقلة الفاعلية؛ لذلك لابد من السيطرة على عمل هذا الهرمون حتى نستطيع ان نسخره لتأدية واجباتنا بشكل فعال وتعلم مهارات جديدة، والآن سنتطرق الى بعض الطرق التي تساهم في تفعيله بشكل طبيعي لدينا :

١- بداية لابد من تشخيص العادات اليومية الضارة مثل كثرة استخدام الهاتف وتصفح الانترنت دون فائدة أو الأكل غير الصحي وغيرها.

٢- وضع عادات جديدة صحية مثل القراءة بانتظام او المذاكرة وممارسة الرياضة.

٣- نقوم بإجبار أنفسنا على تأدية هذه العادات الجديدة ونعمل بنظام المكافأة اي عندما نمارس القراءة مثلا لمدة ٣٠ دقيقة نكافئ انفسنا بوجبة مفضلة من الطعام او قضاء وقت في عمل محبب الينا او الخروج الى اماكن ترفيهية، والمقصد ان تكافئ نفسك بالأمور التي تحبها والاهم ان تكون نافعة وغير ضارة.

بهذه الطريقة وبعد مرور وقت من الزمن سوف تكتسب عادات جديدة ويكون افراز (الدوبامين) منتظما في دماغك وبالتالي سيكون نشاطك العقلي عالياً في اغلب الاوقات.



إعداد: أحمد الخالدي

الولاية

تعد الولاية من أهم المفاهيم التي تناولها القرآن الكريم بتفصيل ودقة ليتضح استخدام هذه المفردة لعامة المسلمين ويضعون الأمور في موضعها الصحيح. فلفظة الولي في اللغة، تأتي بمعانٍ متعددة منها : الوَلِيّ : كل مَن وَلِيَ أَمرًا أو قام به، الوَليُّ: النَّصيرُ، اللّه وليُّك: أي حافظك، ولي فلانًا : تَبعه مباشرة، أو من غير فَصْل، ولي الشّيءَ / ولي على الشّيء: مَلَك أمرَه وقام به، ولي فلانًا: أحبَّه. وكل هذه المعاني تجتمع في المفهوم الذي اراد اللّه تعالى إطلاقه على خليفة رسول رب العالمين، حيث يقول اللّه تعالى: (انما وليكم اللّه ورسوله والذين امنوا الذين يقيمون الصلاة ويؤتون الزكاة وهم راكعون)(المائدة آية ٥٥)، وقد أعطى اللّه سبحانه مواصفات الولي بعد أن ذكر ولايته عز وجل وولاية رسوله (صلى اللّه عليه وآله) ليكون الترتيب بلا فصل في ولاية أمر المسلمين وطاعتهم للولي واتباعهم ومحبتهم أياه، وهذا الوصف لم ينطبق الا على الامام علي (عليه السلام) حيث لم يتصدق رجل في حال الصلاة الا هو. ويؤكد هذا المعنى ما جاء في خطبة رسول اللّه (صلى اللّه عليه وآله) حين أعلن الرسول (صلى اللّه عليه وآله) للمسلمين توليته للإمام علي (عليه السلام) الخلافة والولاية حيث يقول: (من كنت مولاه فعلي مولاه، اللهم وال من والاه، وعاد من عاداه، واخذل من خذله، وانصر من نصره)(بحار الانوار ج ٣٧ ص ١٢٦).



إعداد: حيدر العزاوي



العواصف الـرعـديـة

ظاهرة طبيعية يشهدها الكثير منا في اوقات مختلفة من العام وخاصة في فصلي الخريف والشتاء، تتمثل هذه العواصف بتكون سحب ركامية ماطرة يرافقها الكثير من البرق والرعد مصحوبةً بزخات مطر او ثلوج مع برد.

تحدث العواصف الرعدية عندما تتجمع مجموعة من الغيوم المحملة بالامطار والتي تتكون نتيجة صعود تيارات هواء دافئة الى الاعلى بفضل المنخفضات والاخاديد الجوية والجبهات الهوائية بالاضافة الى المرتفعات الجوية، تتسبب تلك التيارات الدافئة بتكوين تلك السحب الركامية بعد ان تتكثف نتيجة الهواء البارد، يتبعها تفريغ للشحنات الكهربائية والايونات ولمسافات كبيرة مسببة موجة من الشبكات والتفرعات المضيئة في السماء تسمى(البرق) يصاحبها صوت مدوٍ يسمى (الرعد) يمكن ان يُسمع على بعد مسافةً تقدر بـ ٢٠ ميلا.

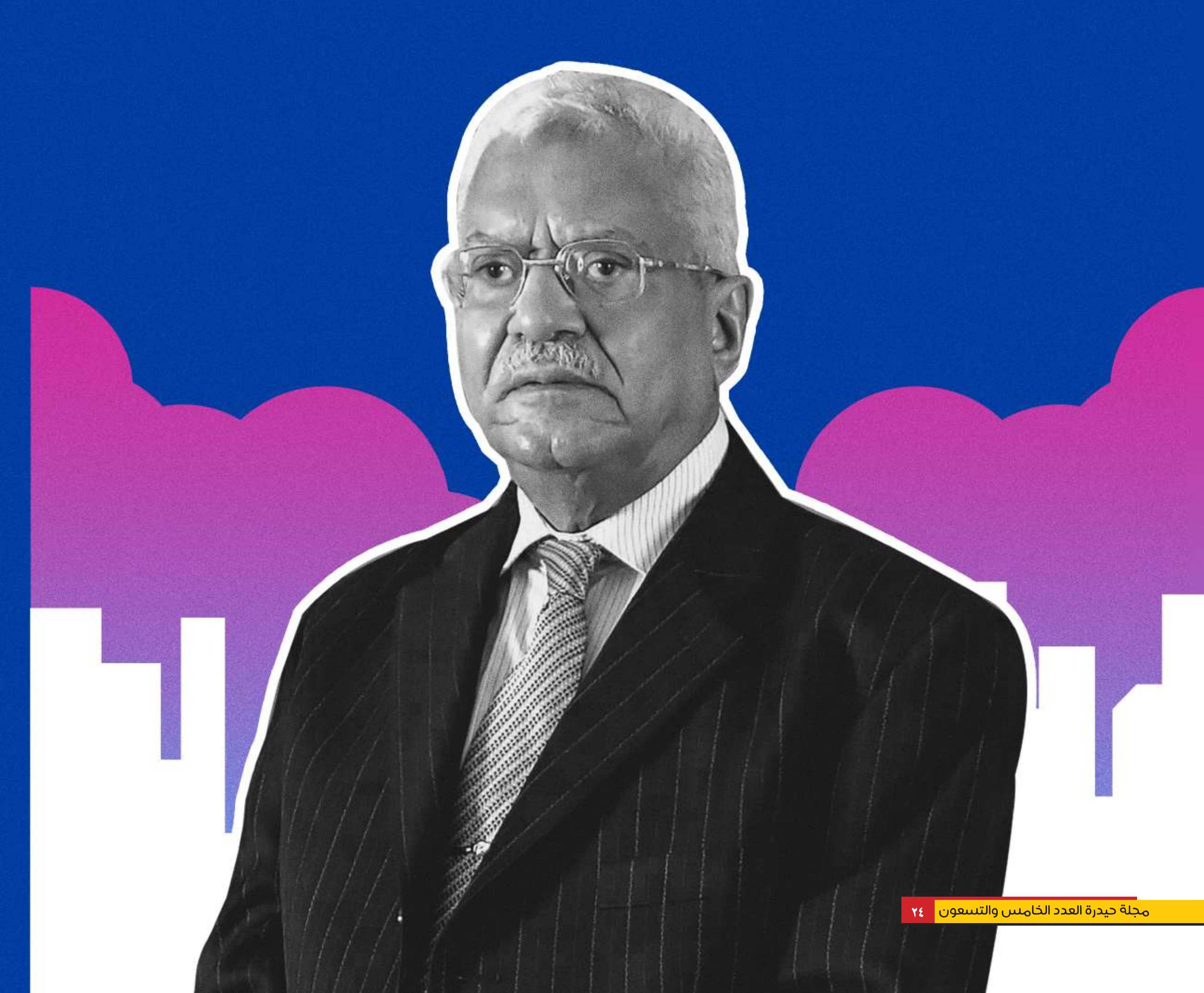
يمكن للعواصف الرعدية ان تتشكل في مختلف مناطق الكرة الارضية وبتكرارات وشدة يمكن ان تختلف بين منطقة واخرى ولكن يكثر تكوين هذه الظاهرة الطبيعية في المناطق الممتدة والقريبة من خط الاستواء ويندر حدوثها في المناطق القطبية.

إعداد: محمد علي رحمن

محمود العربي

قصة رجل ساهم في نهضةِ بلده

هو رجل غير عادي كان حالماً بتغيير حال بلده نحو الافضل وأصر على تحقيق حلمه، غيَّر القواعد وأصبح بطلاً في عيون أهله وشعبه، إرتقى في عالم الأعمال والصناعة والتجارة فصنع نجاحاً مبهراً تناولته وسائل الإعلام، وبيّن للجميع شعوره وحسه الوطني تجاه بلده، أسّس أبواباً جديدة كان لها الأثر البالغ في الوضع الإقتصادي والمعيشي، بطل قصتنا لهذا العدد عربي مصري، نتكلم حول (محمود العربي) صاحب (مجموعة العربي).





ولادته :

في إحدى قرى مصر الريفية عام (١٩٣٢) ولد محمود في قرية (ابو رقبة) احدى قرى محافظة (المنوفية) في مصر وسط عائلة بسيطة تعمل في مجال الزراعة كأغلب المصريين في ذلك الوقت، كانت طفولة محمود غير عادية فبعد ان ترك الدراسة بسبب ظروف والده المادية اتجه الى العمل في سن مبكرة وعلى مصطبة منزلهم افتتح أول متجر صغير لبيع الألعاب والدمى للأطفال حيث كان يجمع الارباح ويشتري بها العاباً أخرى ومن ثم يبيعها فاكتسب خبرة بسيطة في فن البيع برغم عمره الصغير وبعدما صار محمود شابا اتجه الى القاهرة بصحبة اخيه الكبير ليبدأ العمل في بعض المحلات هناك حيث تعلم بعض المفاهيم التجارية المهمة لنجاح اي بائع او تاجر كالجودة في المنتجات والاسعار المناسبة وخدمات ما بعد البيع، ليفتتح اول محل له بالشراكة مع صديقه وينتقل من عامل بسيط الى صاحب عمل.

شرع محمود في عالم التجارة وبدايته كانت في بيع القرطاسية ولعب الاطفال، حيث قرر ان يطور تجارته ليبدأ في استيراد الاجهزة المنزلية اليابانية من شركة (توشيبا) وبعد حصوله على توكيل من الشركة اصبح الوكيل الحصري لها في دولة مصر مما ادى الى صعود اسمه بسرعة في سوق التجارة نظراً الى جودة منتجاته واساليبه في التعامل مع الزبائن بالإضافة الى اسعاره المناسبة والخدمات التي يقدمها بعد البيع كالضمان والصيانة وتوفير قطع الغيار.

لم يكتفِ محمود بهذا القدر فكان تصميمه ان يجعل من دولته مصدرا لهذه الاجهزة الكهربائية وبجودة تضاهي المنتجات اليابانية، فقرر فتح خطوط انتاج ومعامل بعد حصوله على الخبرة المطلوبة لبدء مشروع كهذا وفعلا شرع في تصنيع مختلف الاجهزة الكهربائية كالتلفزيونات والثلاجات والى ابسط القطع المنزلية تحت مسمى (مجموعة العربي) حيث استطاع محمود فتح ثماني شركات في مختلف القطاعات بالإضافة الى مجمعين عملاقين يضمان ستة عشر مصنعاً محققاً بذلك نجاحاً وشهرة على المستوى الشخصي والوطني؛ لأنه ساهم في توفير وظائف شاغرة للمصريين وقد اجتاحت منتجاته مختلف الدول العربية والاجنبية.

لم تكن الاموال الشغل الشاغل لمحمود بل حسن التعامل مع الزبون والصدق والامانة والاخلاص في العمل هو ما كان يطبقه في عمله كاسباً بذلك محبة الناس واحترامهم له، فكسب المال رغم إنه ليس هدفه وكسب محبة الناس ونفعهم وطور بلده.

أجرى التحقيق :أحمد صالح

الامتحانات

ما بين التنظيم و التطلع للنجاح



يعيش طلبة المدارس في الايام الاخيرة من العام الدراسي حالة استثنائية وهم يقبلون على انهاء مرحلة من مراحل تحديد المستقبل الخاص بهم، ويتبع هذه الظروف مجموعة مشاعر متضاربة ما بين الرهبة والاندفاع نحو انهاء جزء من اجزاء تحقيق الهدف الابعد؛ لذا سنتناول في هذا التحقيق حيثيات هذا الموضوع ومعرفة كيفية التعايش وسط خليط من الاجواء الامتحانية،

يقول التربوي الاستاذ صادق مهدي حسن:

ينبغي حث الطالب على التفكير الايجابي بالتفاؤل بالنجاح والعمل على تهيئته نفسيا للدخول في هذه التجربة المهمة في حياته.

ويضيف: ان من اهم العوامل التي على الطالب تطبيقها بشكل كامل وجدي الابتعاد عن السهر الزائد، وتحديد الاوقات المناسبة للقراءة والمراجعة بعد ان يتم تقسيم المادة الدراسية الى اقسام مما يسهل عملية حفظ المعلومة، والاهتمام بالجانب الآخر المتمثل بالتغذية الجيدة الذي يساعد الدماغ على

التفكير بشكل صحيح.

فيما يبين الاستاذ فراس الشمري المدرب الدولي المعتمد في مجال التنمية البشرية ويقول: يحتاج الطالب قبل البدء بالامتحانات الى الإبتعاد عن الصورة الذهنية المرسومة عن الامتحانات بانها صعبة؛ لأنها عبارة عن تخيلات نفسية لا اصل لها، لذا المطلوب منه التفكير الى ما بعد النجاح وادراك الهدف الاسمى الذي يستحق كل هذه الجهود للوصول اليه والتيقن أن فترة الإمتحانات إنما هي وسيلة عبور الى ذلك.

ويبين الشمري: ان وضع جدول منتظم للدراسة والمراجعة على ان تتخلله فترات استراحة وترفيه من الخطوات المهمة اثناء فترة الامتحانات، واستخدام الحواس في عملية القراءة، كما يجب الابتعاد عن القلق؛ لأنه سيضيع كل الجهد السابق، وعلى الطالب قبل الدخول للامتحان بنصف ساعة على الاقل ترك قراءة مادة الامتحان ويبدأ بالاستجمام والترفيه والابتعاد عن اجواء القراءة والدخول في احاديث لا تخص المادة الدراسية من اجل الاستمتاع بالوقت قبل الدخول للقاعة الامتحانية.

من جانبه يحدثنا منتظر محمد الطالب في الصف الثالث المتوسط ويقول: في كل عام وقبيل الدخول في اجواء الامتحانات النهائية تبدأ عندي حالة من عدم الاستقرار النفسي لأنني على بعد خطوة واحدة من الانتقال الى مرحلة دراسية جديدة، والحقيقة ان المشكلة النفسية تؤثر بشكل كبير علينا نحن الطلاب بسبب هاجس الخوف من الفشل في الاجابات.

ويبين: بما انني قد تجاوزت مرحلتين سابقتين وعلى ابواب اختتام مرحلة المتوسطة لجأت الى وضع حلول مناسبة تساعدني في التغلب على الرهبة النفسية للامتحانات وذلك من خلال الترفيه عن النفس وعدم المبالغة في القراءة والمراجعة ومحاولة فهم المادة الدراسية فهما صحيحا بما يساعد على ترسيخ المعلومة في الذهن وقد وجدت هذه الطريقة نافعة جدا من خلال اداء الامتحانات الفصلية خلال السنة الدراسية، واتأمل ان يكون التوفيق حليفي في ختامها.

مما تقدم يتضح ان فترة الامتحانات تحتاج من الطالب مجموعة من الاجراءات اهمها هو الاستعداد النفسي و الابتعاد عن التوتر، لذا ينبغي على الاهل توفير تلك البيئة المناسبة لأبنائهم لاسيما في المراحل المنتهية كونها ستحدد مستقبلهم القادم.

إعداد :محمد علي اللامي

النظام والالتزام أساس في الشريعة الاسلامية

إن من بين الأمور التي أشار لها الدين الإسلامي الحنيف هو مفهوم الإلتزام وضرورته في جعل الإنسان فرداً نافعاً لنفسه وللمجتمع حيث تعلمُنا الشريعة وتحثنا أحاديث الرسول الأعظم صلى الله عليه وآله وسلم والائمةِ الاطهار (عليهم السلام) على ضرورة تحلي الإنسان بصفة الإلتزام والانضباط .

ومن أمثلة الأمر بالالتزام تأدية الفرائض الواجبة والتشريعات الدينية المفروضة على المسلم وقد تطرق القرآن الكريم عبر آيات كثيرة على أهمية الالتزام وكيف ان الله عز وجل خلق كل شيء بدقة متناهية ومواقيت دقيقة بالإضافة الى التعاملات بين الفرد والفرد الآخر لكي نفهم ضرورة هذه المفاهيم المهمة، فعندما ينتشر النظام تنتشر معه فضائل كثيرة منها عدم التجاوز واحترام الآخرين ووضع القوانين التي من شأنها ان تُسيرَ الحياة بشكل مُنظم وخالٍ من المشاكل، فالتهاون بخلق الالتزام يؤدي الى ظهور مشكلات لا حصر لها مثل التعدي على الحدود واهمال الواجبات والتسويف في المواعيد ولعل اكثر الوصايا اشارة هي وصية الامام علي لولديه (عليهم السلام) حيث قال: ((أوصيكما وجميع ولدي وأهلي ومن بلغه كتابي بتقوى الله ونظم أمركم، وصلاح ذات بينكم)) لذا تنص الوصايا ايها الاحبة على ان نحترم وقتنا وان لا نستهين بالقوانين فهي اساس الحياة وديمومة بقائها.



نصب الحرية

إعداد :حيدر العزاوي

لعل ذاكرة العراقيين في عصرنا الحديث لا تخلو من مشاهد واحداث مهمة ذات ارتباطات جوهرية بالواقع الاجتماعي، فكان وما يزال لنصب الحرية أهمية بالغة في توحيد صفوف الشعب الواحد ازاء قضايا وطنية تهم مصلحة شعب برمته.

أفتتح هذا النصب عام ١٩٦١ والمنجز من قبل الفنان والنحات العراقي جواد سليم وبرتفاع يصل الى ١٥ متراً.

يُعد هذا النصب ذا دلالات فكرية واجتماعية كبيرة كما انه بمثابة ذاكرة وسجل صوري خالد لمجموعة أحداث مرت على تاريخ العراق لعل ابرزها ثورة ١٤ تموز ١٩٥٨م.

للنصب دلالات لحضارات العراق المختلفة فظهر وهو يمتزج بنقوش سومرية وبابلية واشورية.

للنصب ١٤ رمزاً برونزياً منفصلاً لكل منها دلالة مختلفة، الرمز الاكثر وضوحاً للجندي الذي يكسر قضبان السجن بعزيمة وبسالة، اما اذا اتجهنا لأقصى اليمين فنرى دلالات الرمز تشير الى الالم والمعاناة للطفل والأم والشهيد اما اذا ذهبنا بنظرنا لاقصى اليسار لوجدناها تشير الى الاستقرار والطمأنينة والسلام.



متابعة : أحمد الحسناوي

مشاركة مميزة لجمعية كشافة الكفيل
في حفل تخرج طلبة الجامعات العراقية لسنة ٢٠٢٢ - ٢٠٢٣ م

المشاركة في الانشطة الشبابية واحدة من الامور التي ينبغي الحرص عليها من قبل الشاب على ان تكون ذات طابع ديني ملتزم يحمل مفاهيم وقيم اخلاقية سامية تسعى الى صقل النفس وتهيئتها لمواجهة مغريات الدنيا، هدف عام عملت على تنشيطه العتبة العباسية المقدسة من خلال اقامة الملتقيات الشبابية والانشطة الكشفية التي اجتمعت للمشاركة في حفل كبير جمع طلبة جامعات العراق عند مرقد المولى ابي الفضل العباس (عليه السلام) لتكون انطلاقتهم نحو مستقبلهم وكانت مساهمة جمعية كشافة الكفيل واضحة بشكل كبير في هذا الحفل، حيث شارك قادة وعناصر جمعية كشافة الكفيل بفعاليات الحفل المركزي لتخرج طلبة الجامعات العراقية لسنة ٢٠٢٢ - ٢٠٢٣ م بشعاره (من أرض كربلاء يثمر العطاء) الذي اقامته العتبة العباسية المقدسة.





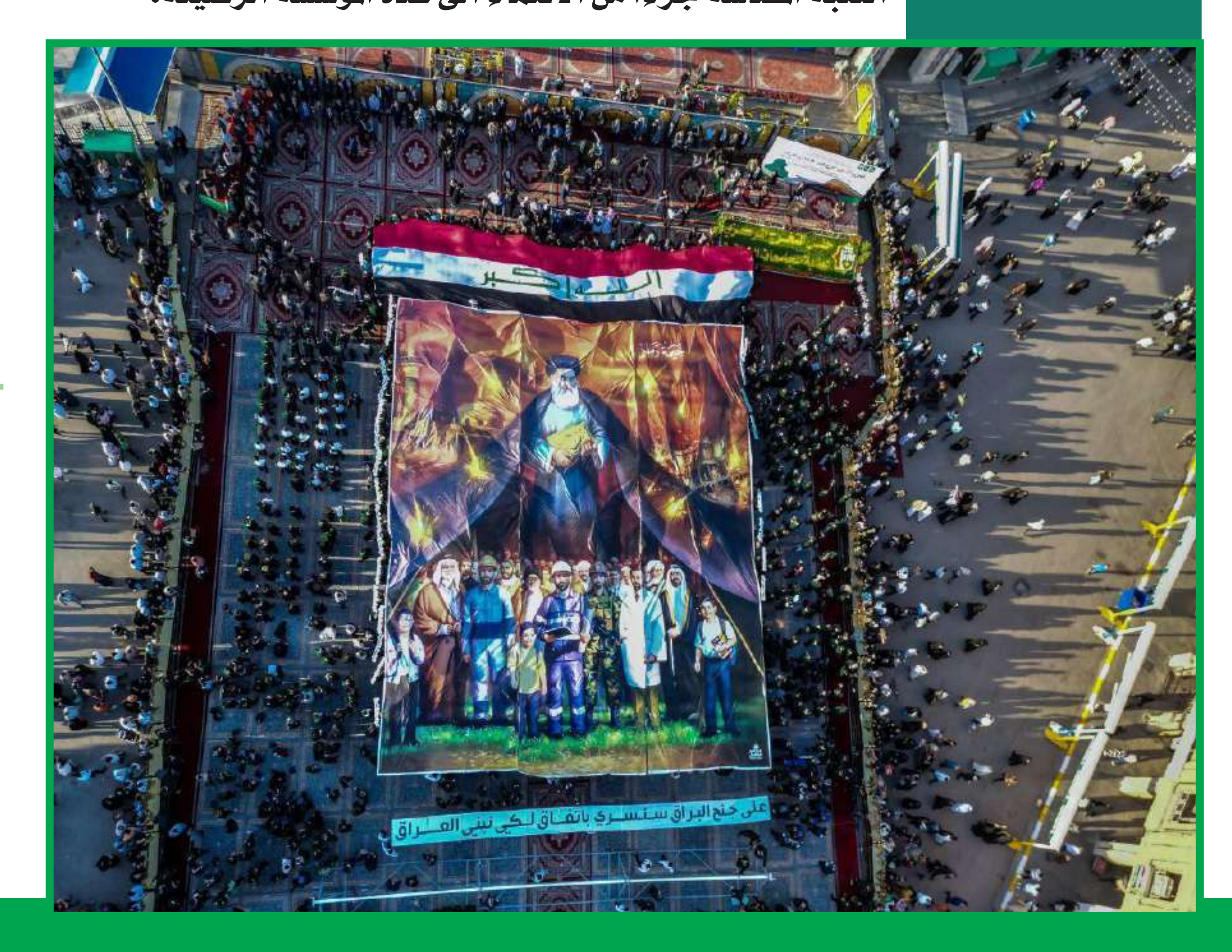


ولمعرفة تفاصيل المشاركة بين الاستاذ يونس عاشور مسؤول وحدة الاعلام والعلاقات الكشفية في جمعية كشافة الكفيل التابعة لقسم الشؤون الفكرية والثقافية في العتبة العباسية المقدسة قائلا:

تواصل جمعية كشافة الكفيل نشاطاتها من خلال مشاركة عناصرها في الفعاليات والمهرجانات التي تقيمها العتبة العباسية المقدسة سعيا منها الى إبراز دور الكشافة ومحاولة اشاعة هذه الثقافة بين الاوساط الشبابية التي تدعو الى بناء الشخصية وفق رؤية دينية رصينة.

مبينا: جاءت المشاركة مميزة لجمعية كشافة الكفيل في الحفل بحضور ٣٠٠٠ طالب متضمنة فعالية حمل صورة المرجع الاعلى سماحة السيد علي الحسيني السيستاني (دام ظله الوارث) بالتعاون مع شعبة العلاقات الجامعية وجامعة العميد وقسم حفظ النظام وطلبة جامعة ديالى لتكتمل لوحة خيمة وطن بكل فخر واعتزاز، ثم إطلاق النداء الخالد (تاج تاج على الراس سيد علي السيستاني).

يشار الى ان جمعية كشافة الكفيل تساهم من خلال برامجها الكشفية في استقطاب مجموعة كبيرة من الشباب والفتيان مقدمة لهم سلسلة من الانشطة والمخيمات المتنوعة التي تساهم في تصحيح مسارهم في الحياة وصقل افكارهم بما ينسجم مع الشريعة الاسلامية السمحاء المنبثقة عن النبي الاكرم محمد (صلى الله عليه واله) واهل بيته الاطهار (عليهم السلام) من جانب آخر تعد مشاركة عناصر الكشافة وقادتها في الفعاليات المركزية التي تقام في العتبة المقدسة جزءا من الانتماء الى هذه المؤسسة الرصينة.



إعداد:حيدر العزاوي



السلام عليكم ورحمة الله وبركاته، اسمي مصطفى وابلغ من العمر ١٦ عاماً تنتابني حالات من القلق الدائم حول امكانية المباشرة بتجربة جديدة لموضوع سبق لي ان مررت بتجربة سيئة وفاشلة خلاله، لهذا ارجو منكم مساعدتي في ذلك مع الشكر الجزيل.

مجلة حيدرة للفتيان

وعليك السلام ورحمة الله وبركاته صديقنا العزيز، يسعدنا كثيراً تواصلك مع مجلتنا وسنبذل قصارى جهدنا لتقديم استشارة فاعلة لحل المشكلة، ونرجو ان نوفق بمشيئة الله سبحانه وتعالى.

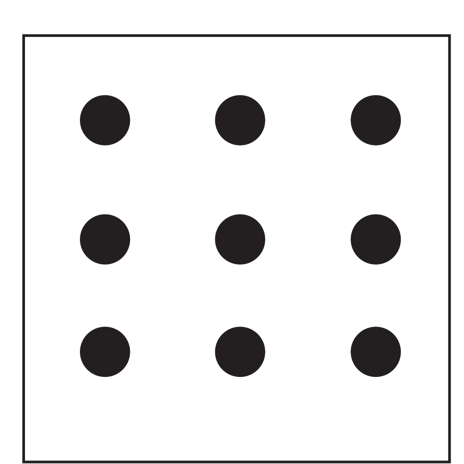
مشكلة القلق من الاستمرار بسبب فشل اصابنا في مرحلة ماضية من حياتنا هي في الحقيقة مشكلة لا تقتصر على فئة عمرية محددة وانما نرى الكثير من فئات المجتمع بمختلف مستوياتهم الثقافية وفئاتهم العمرية يعانون منها، الحل لمشكلة كهذه يتمثل بأمرين هما (الفهم والتقبل)، اي اننا (نفهم) أن من الطبيعي جداً ورود اخطاء واخفاقات بمختلف التجارب الحياتية التي نمر بها بمختلف مراحلنا العمرية وان (نتقبل) ذلك الفشل مع ما يرافقه من اضرار مادية ومعنوية ونستفيد من الخبرات الكثيرة التي حصلنا عليها نتيجة تلك التجارب ونستفيد منها في التجارب المقبلة وان نتكئ على اخطائنا ونستند عليها وان نجعل منها قاعدة نعتلي عليها ترفعنا وصولا للقمة لا ان نجعلها ركاماً نغرق بين ظلماته الى الابد، التجارب الفاشلة والمتكررة هي التي ستخط امجاد النجاح المستقبلي، فلا يمكن للانسان ان ينجح ويتفوق ويكتسب الخبرات والمهارات دون المرور بتلك المعوقات والمحاولات التي تبوء بالفشل، (التفهم والتقبل) سلاحك الفعال للقضاء على شبح الاخفاقات القادم من الماضي.



هناك ٩ نقاط داخل هذا المربع

كيف يمكن عزل كل نقطة عن باقي

النقاط باستخدام مربعين فقط؟



هناك ٩ دوائر في هذا الشكل كيف يمكن عبور هذه

الدوائر باستخدام ٣ خطوط فقط

دون رفع القلم؟

عود الثقاب

اصنع ٤ مثلثات متشابهة

بواسطة الأعواد الستة.

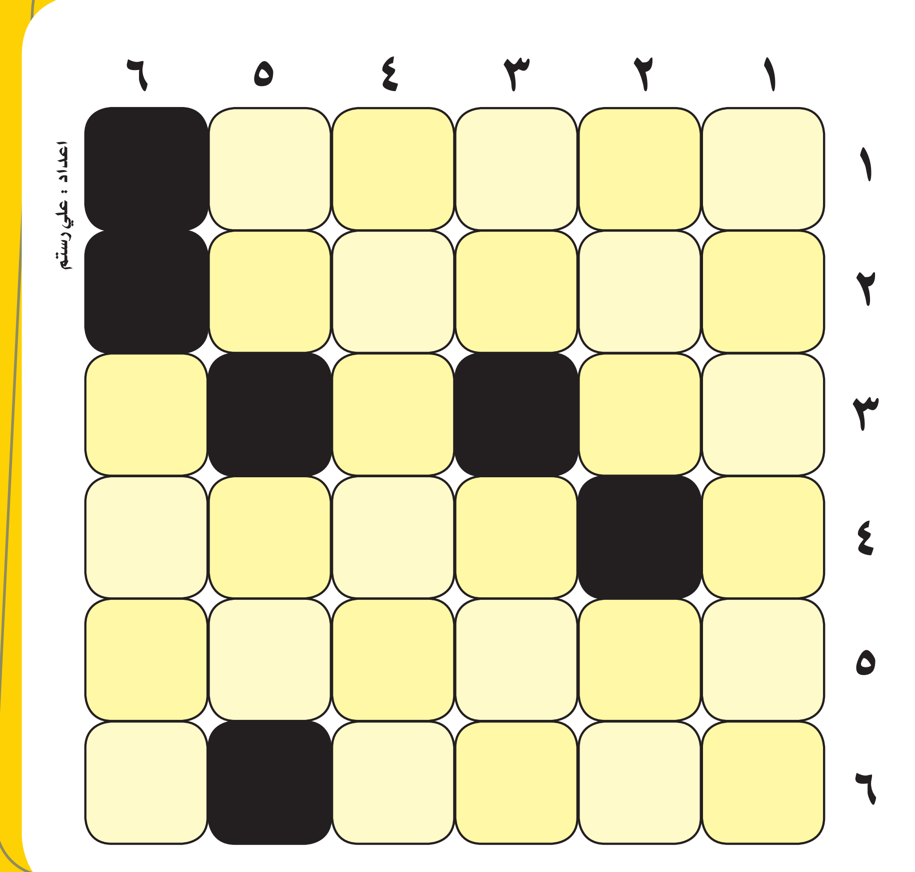
الكلمات المتقاطعة

أفقي

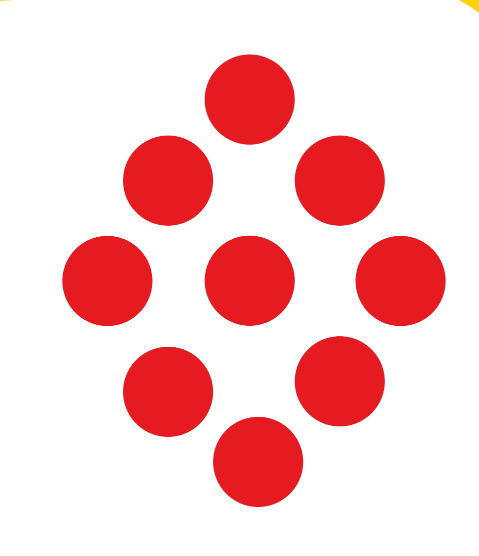
١-يجمع العائلة.
٢-جمع ليرة.
٣-قهوة.
٤-وقفوا (معكوسة).
٥-قصص وحكايات.
٦-تكتب وتؤرشف.

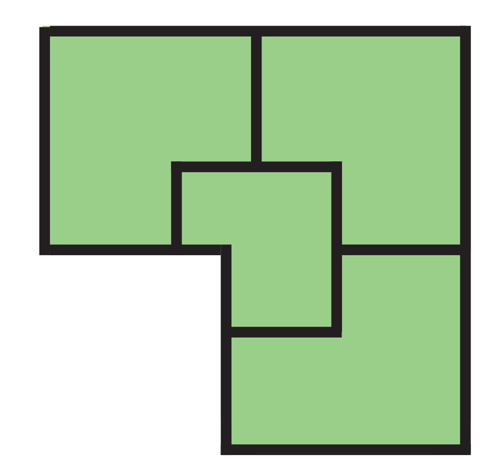
عمودي

١-الفيحاء.
٢-طري / حب.
٣-إحسان / من الحروف.
٤-ورد تشتهر به دمشق.
٥-متشابهان / متشابهان.
٦-عمل كامل المواصفات (معكوسة).



حل العدد السابق





8-4=4

تنص المادة ٤٣٨ اولاً من قانون العقوبات العراقي المرقم ١١١ لسنة ١٩٦٩م على ما يلي:

يعاقب بالحبس مدة لا تزيد على سنة وبغرامة مالية او بإحدى هاتين العقوبتين مَنْ نَشرَ بإحدى طرق العلانية أخبارا او صورا او تعليقات تتصل بأسرار الحياة الخاصة او العائلية للأفراد ولو كانت صحيحة إذا كان من شأن نشرها الإساءة اليهم.

التوضيح

يمنع القانون العراقي نشر أي خبر عن أحوال وخصوصيات الأفراد او العوائل دون إذن منهم، حتى ولو لم تكن من الأسرار، وحتى لو كان الموضوع المنشور صحيحا؛ لأن ذلك يعد اساءة وتعدي على خصوصيات الآخرين.

